

## HEMINGWAY-KAMARIOOPPERA

### Synopsis

Libretto: Maritza Núñez  
Musiikki: Timo-Juhani Kyllönen  
Ohjaus: Vilppu Kiljunen

#### TEOS ESITETÄÄN ESPANJAKSI

On olemassa Pentti Saaritsan libreton suomennos

Ooppera käsittelee Ernest Hemingwayta hänen elinaikansa loppuhetkillä. Kamariooppera on tarkoitettu kuudelle laulajalle. Hemingway muistelee yksin elämänsä keskeisimpiä ihmisiä, tilanteita, maisemia ja asuinalueita. Omassa mielessään olevat ihmiset ja tilanteet ilmestyvät henkilöityinä. Kuten tiedetään, Hemingwayn persoona oli maskuliinisuuden prototyyppi, vahva sovinistinen ihminen. Hemingwaylla oli ristiriitaiset suhteet äitiinsä, isäänsä (joka myös teki itsemurhan), vaimoilleen, Gregory-poikaansa (joka oli avoimesti homoseksuaali ja travestiitti), kirjailijakollegoilleen ja myös instituutioille. Hemingway kapinoi myös systeemiä vastaan, joka oli vienyt hänet melko julmaan psykiatriseen hoitoon. Itsemurha näytti olevan hänelle välttämättömyys, vaikka hän arvosteli siitä isäänsä voimakkaasti.

Kuolema, sota, miehekkyyys, metsästys ja kalastus, kirjailijan suhteet vanhempiinsa sekä kirjailijan rakkaustarinat ovat joitakin akseleita, joiden ympärillä draama pyörii. Traagisuus, groteskius, runollisuus ja huumori sekoittuvat toisiinsa tässä merkitykseltään rikassa ja ristiriitaisessa teoksessa.

Teoksessa on 13 kohtausta.

Kesto: n. 1'20''

#### OHJAAJA

Vilppu Kiljunen

#### HENKILÖT

Hemingway, baritoni  
Sairaanhoitaja, tenori  
Marlene Dietrich, mezzozopraano  
GIGI, Gregory Hemingway, basso  
Hemingwayn äiti, sopraano  
Hemingwayn Isä, tenori

#### ESITTÄJÄ

Sauli Tiilikainen  
auki vielä  
Monica Groop  
Petri Lindroos  
Mari Palo  
auki vielä

#### Ensemble

9 muusikkoa (oboe, saksofoni, fagotti, jousi-  
kvartetti, piano ja perkussio)

Tuottaja on Mirva Koivukangas (Suomalainen kamariooppera)

Tarkoitus on, että teoksen ensi-ilta olisi syksyllä 2017.