

# HEMINGWAY-KAMARIOOPPERA PROJEKTI

Libretto: Maritza Núñez

Musiikki: Timo-Juhani Kyllönen

Kamariooppera kuudelle laulajalle käsittelee Hemingwayn kirjailijapersoonaa hänen elämänsä viimeisinä hetkinä. Hemingway oli väitetyksi ”maskuliinisuuden perikuva”, jonka luonnetta leimasi muun muassa sovinnostisuus ja tietty kovuus. Monimutkainen suhde sekä äitinsä että myöhemmin itsemurhan tehneen isänsä kanssa vaikeutti myös Hemingwayn omaa perhedynamiikkaa. Hänen poikansa Gregoryn (Gigi) homoseksuaalisuus ja tapa joskus pukeutua naisten vaatteisiin teki heidän isä-poika suhteesta erityisen kireän.

Mutkikkaat suhteet kurottuivat myös perheen ulkopuolelle, sillä Hemingwayllä oli vaikeuksia tulla toimeen myös kirjailija-kollegoidensa kanssa ja oli yleisesti negatiivisesti suhtautunut esimerkiksi instituutioihin. Tämä asenne sai Hemingwayn kapinoimaan samoja instituutioita vastaan, jotka olivat saattaneet hänet julmaan psykiatriseen sähköshokkihoitoon, joita hän päättäväisesti vastusti.

Itsemurha näytti lopulta olevan hänelle välttämätön teko, vaikka hän itse arvosteli isäänsä samasta teosta suuresti. Yllä kuvatut ristiriitaiset suhteet ja tilanteet ovat joitakin aspekteja, joiden ympärille ooppera rakentuu.

Hemingway tekee sisäisen matkan unenomaisessa tilassa, jossa todellisuus vääristyy ja jossa hänen minuutensa paljastuu kirjailijana ja ihmisenä. Näin oopperan pääteemoja ovat konflikti elämän ja kuoleman välillä, valta, sota, seksuaalisuus sekä luovan ja itsetuhoisen identiteetin voimistuminen. Traagisuus, groteskius, runollisuus ja huumori luovat monitahoisen maailman.

Oopperassa on 13 kohtausta.

Kesto: n. 1’30’’

## HENKILÖT

Hemingway, baritoni

Sairaanhoitaja, tenori

Marlene Dietrich, mezzosopraano

Gigi, Gregory Hemingway, basso

Hemingwayn äiti, sopraano

Hemingwayn Isä, tenori

Ensemble: huilu, klarinetti, fagotti, 2 perkussionistia (mm. patarummut, marimba ja muu perk.), piano, 2 viulua, viola, sello, kontrabasso. Jos orkesteri toivoo, voidaan lisätä jousia.